****

Concert Performance « Utopie et Dictature »

**This performance is funded in part by the Kurt Weill Foundation for Music, Inc., New York, NY.**

(Mention obligatoire en anglais)

En 1933, le mécène surréaliste Edward James a l’idée d’un « songspeil » où sa femme, la danseuse Tilly Losch aurait un double lyrique. Kurt Weill, en exil à Paris fuyant la dictature national socialiste, collabore pour la dernière fois avec Brecht sur « Die Sieben Todesünden » (Les Sept Péchés Capitaux) où sa femme Lotte Lenya sera Anna, le double chantée d’Anna la danseuse. Dénonciation de la marchandisation de l’humain et de l’impérialisme du capital, cet opéra contemporain va explorer tous les registres musicaux d’un occident au seuil de son apocalypse, des chants grégoriens au jazz, du lied au cabaret, pour signifier « en négatif » l’issue d’une nouvelle ère possible à l’Est. (34mn)

En 1925 Erwin Schuloff crée son Concerto pour piano et petit orchestre. Rallié à l’idéologie soviétique, compositeur en 32 de la Cantate « Manifeste du Parti Communiste », mais compositeur interdit dès 33 par les nazis en tant que juif, Schuloff se verra refuser son exil par la Russie pour mourir dans le camp de concentration de Wülzburg en 1942. Immense créateur idéaliste, trahi par son idéal même, son œuvre sombra dans l’oubli des anonymes apatrides. (21mn48)

(*Nous entendrons avant ce concerto la pièce pour piano « Jazz » - 1mn - jouée en 1928 par Schuloff lui-même)*

Hanns Eilser, communiste comme Schuloff après l’aberration de la première guerre mondiale, interdit par les nazis et exilé comme Weill aux USA d’où il fut expulsé avec Brecht en 48, auteur en 49 de l’hymne de la RDA, vit la fin de sa vie et de son œuvre mises au ban de l’index soviétique. Sa dernière œuvre « Enrste Gesängue » (Chants Graves) de 1962, année de sa mort, reflète à jamais la seule utopie perdurable : celle de la création qui survit à toute dictature. (12mn 19)

(*Nous entendrons avant les « Chants Graves » l’hymne de la RDA, le Kinderhymn - 1 mn 51 - composé et chanté par Hanns Eisler)*

Ordre du programme « Concerto pour piano et Orchestre » « Chants Graves »

Entracte

 « Les Sept Péchés Capitaux »

Durée Totale 70 mn environ sans l’entracte

ASSOCIATION POUR LE FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES 2A RUE DU POIRIER 13002 MARSEILLE

0033671614135 email : musiquesinterdites@free.fr

Site [www.musiques-interdites.fr](http://www.musiques-interdites.fr)